

2020 год

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ
преподавателя
11 КЛАСС**

Максимальное количество баллов для 11 класса

1 задание	26 баллов
2 задание	25 баллов
3 задание	30 баллов
4 задание	36 баллов
5 задание	34 балла
6 задание	36 баллов
7 задание	93 балла
Всего	280 баллов

Задание № 1. (11 класс). Даны слова. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Собери слова-символы и запиши их в таблицу.
2. Поясните слова, определив их характеристику.
3. Выпишите слово, которое не относится к исторической эпохе, объединяющей остальные слова.
4. Запишите название эпохи или художественного явления, объединяющего все остальные слова. Дайте краткую характеристику эпохи.
5. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия относящийся к определенной Вами эпохи. Поясните свой выбор.
6. Составьте синквейн к лишнему слову

Г	А	Н	М,	П	Т	О
У	М	И	З	Р	О	Р
Н	А	С	С	Е	Н	Е
С,	И	Т	А	Л	И	Я,
И	Н	П	О	Э	Н	П
К.	Р	Е	К	,Р	Е	Л

Слово или словосочетание	Определения
Гуманизм	От латыни: humanitas — «человечность», humanus — «человечный», homo — «человек». Признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. В более узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения,
Проторенессанс	Проторенессанс — этап в истории итальянской культуры, предшествующий Ренессансу, приходящийся на дученто (1200-е) и треченто (1300-е). Считается переходным от эпохи Средневековья к эпохе Возрождения
Италия	Государство в Европе. Родина Ренессанса (эпохи Возрождения).
Пленэр	Термин происходит от французского слова, дословно — открытый воздух. Этот термин определяет метод создания живописного произведения. Художник работает на открытом воздухом, стремясь

	запечатлеть на холсте световоздушную среду.
Коперник	Ученый эпохи Возрождения, автор гелиоцентрической системы мира.(Польский астроном, математик, механик, экономист).
Слово, которое не относится к исторической эпохе, объединяющей остальные слова.	Пленэр
Название эпохи или художественного явления, объединяющего все остальные слова	
Возрождение. Ренессанс.	
Краткая характеристика эпохи	
Возрождение, или Ренессанс — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению. Отличительные черты эпохи Возрождения — светский характер культуры, гуманизм и антропоцентризм (интерес к человеку и его деятельности). Интерес к античной культуре.	
Образец искусства. Определение выбора.	
<p>Давид — мраморная статуя работы Микеланджело. Пятиметровое изваяние стало восприниматься как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только искусства Возрождения, но и человеческого гения в целом. В настоящее время оригинал статуи находится в Академии изящных искусств во Флоренции Микеланджело прославился своими скульптурами, украшающими Ватикан, Рим, Флоренцию. Его работы- вершина мировой скульптуры, проявление гениальных способностей скульптора.</p>	
<p>Синквейн «Пленэр» Легкий, прекрасный Впечатляет, тренирует, обогащает Запечатлеть световоздушную среду. Открытый воздух.</p>	

- 1. Критерии оценки задания**
- Участник правильно собирает слова-символы и записывает их в таблицу. По 1 баллу за каждую расшифровку – **5 баллов**
- Участник кратко поясняет смысл каждого слова или словосочетания. По 1 баллу за каждую расшифровку – **5 баллов**
- Участник верно выделяет лишнее слово **1 балл.**
- Участник верно определяет название эпохи **1 балл** – Возрождение, **1 балл** – Ренессанс. **Максимально 2 балла**
- Участник грамотно даёт характеристику эпохи. От **1 до 3 баллов.**
- Участник приводит образец искусства направления или стиля – **1 балл.** Даёт краткую характеристику приведённого им примера и поясняет свой выбор – за каждую позицию **1 балл. Максимально за задание 3 балла.**
- Участник верно составляет синквейн. От **1 до 7 баллов** (добавляя баллы, опираться на количество и качество применения слов в задании: два слова во второй строке, три слова в третьей строке, предложение в четвёртой строке и грамотная ассоциация с заданным словом.

Справка. Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. Дидактический синквейн основан на смысловой заданности каждой строчки. Первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное или местоимение; вторая строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы, выражают главную мысль; третья строка – глагол или деепричастия, описывающие действия в рамках темы; четвертая строка – предложение, выражающая личное отношение автора синквейна к теме, фраза, несущая определенный смысл; пятая строка – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме, заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом), может также быть предложением.

Максимальная оценка 26 баллов.

Задание № 2. (11 класс) Заполни таблицу.

1. Определи имя автора, название и время создания работы.
2. Составьте не менее трёх смысловых рядов, из художественных произведений (можно использовать разные виды искусства), которые должны начинаться: Микеланджело «Давид» ..., Используйте творчество автора, эпоху (стиль), и.т.д.



Имя автора	Название работы	Страна	Эпоха
Микеланджело	Давид	Италия	Возрождения (Высокого)
Примеры смысловых рядов			
Принцип состава смыслового ряда		Примеры	
1. Все работы принадлежат одному художнику		Микеланджело «Давид», Микеланджело «Роспись потолка Сикстинской капеллы», Микеланджело «Мадонна Донни», Микеланджело Скульптура в капелле Медичи»	
2. Работы скульпторов посвященные образу Давида.		Микеланджело «Давид», Бернини «Давид», Донателло « Давид»	
3. Произведения эпохи Высокого Возрождения		Микеланджело «Давид», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль «росписи Ватиканского дворца».	
4.Пример монументальной героизированной скульптуры		Микеланджело «Давид», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина-Мать на Мамаевом кургане» .	

Критерии оценки задания

- 1.Участник верно называет имя автора, страну и название работы. По 1 баллу – 3 **балла**.
2. Участник верно называет эпоху. Возрождение (Ренессанс) –1 балл, **Высокое –1 балл. Максимально 2 балла.**
- 3.Участник обоснованно предлагает 3 ряда. За каждый ряд – 1 балл. **Максимально 3 балла.**
- 4.Участник называет в каждом из рядов по несколько названий произведений. По 1 баллу за каждое правильно названное произведение, **не более 9 баллов.**

Добавляются баллы за *большее количество смысловых рядов, оригинальность подхода, широкий кругозор в обхвате темы*, грамотность в написании инициалов авторов, их верное соотнесение с предложенными произведениями. **От 1 до 8 баллов**

Максимальная оценка 25 баллов.

Задание № 3. (11 класс). Перед вами репродукция скульптурного мемориала, расположенного в городе Брянске



Памятник "Жертвам Чернобыльской катастрофы"

г. Брянск, 2006 г. (архитектор А.С. Музальков)

Нержавеющая сталь, гранит, высота шара - 560 см., постамента - 90 см.

Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое настроение.

1. Безысходность
2. Трагедия
3. Техногенная катастрофа
4. Обречённые на смерть
5. Жертвам «мирного атома»
6. Подвигу чернобыльцев
7. Ликвидаторам посвящается
8. Ради мира...
9. Чернобыльская молитва.

10. Живи земля!

Какой смысл вложил автор в эту работу?

Памятник представляет собой расколотый земной шар, который ночью изнутри и снизу освещается оранжевым светом, рядом с ним поврежденное дерево. Площадка, на которой установлен шар, представляет собой треугольник, напоминающий знак «Осторожно, радиация!». Вокруг памятника высажены вечнозеленые ели, которые стали символом продолжения жизни.

Установка этого памятника — своеобразная дань всем жертвам радиации, людям, погибшим при ликвидации аварии и всем тем, кому авария сломала жизни. В настоящее время в Брянской области проживает более 2000 человек, которые участвовали в ликвидации аварии, более 500 из которых стали инвалидами, а также несколько сотен тысяч человек, которые попали под пагубное воздействие радиации.

Назовите произведение. Автора. Какие сведения тебе известны об этом монументе.

«Памятник жертвам Чернобыля» или "Жертвам Чернобыльской катастрофы»
Изготовлен по проекту Александра Ромашевского.

Памятник жертвам катастрофы на Чернобыльской атомной станции установлен в Брянске 26 апреля 2006 года, в 20-ю годовщину со дня аварии. Памятник весом 3,5 тонны и диаметром более 5 метров. Брянским правительством был объявлен конкурс на проект памятника, среди которых и победил Ромашевский.

Выберите из предложенного ряда иллюстраций, произведения того же автора.



№1. Монумент Советскому солдату - освободителю



№2 Памятник военным-медикам



№3. Памятник «Паровозная бригада»



№4. Скульптурная композиция

№1.

№3

№4.

Критерии оценки задания

1. Участник называет 10 определений. **По 1 баллу** за каждую позицию. Если определение имеет **номинативное** название, например, Жертвам «мирного атома»- **2 балла**, название, использующее цитату, например, «Стынет над черной землей. эхо глухой тишины» - **3 балла**. Максимально за задание - **15 баллов**
2. Участник верно называет какой смысл вложил автор в эту работу. От **1 до 5 баллов**.
3. Участник верно называет произведение и автора. За каждую позицию **2 балла**. Максимально **4 балла**.
4. Участник верно приводит сведения об этом монументе. От **1 до 3 баллов**.
5. Участник верно выбирает из предложенного ряда иллюстраций, произведения А. Ромашевского. Максимально **3 балла**

Максимальная оценка 30 баллов.

Задание № 4. (11 класс) Даны термины и их определения. Для двух терминов определения нет.

1. Соотнесите понятие с определением и внесите в таблицу №1 ответа буквы, соответствующие цифрам.
2. Дайте определения оставшимся понятиям
3. Соотнеси термины в таблице №2 по группам искусства, назови эти группы
4. Добавьте свой термин с определением в каждую из групп.
5. В таблице №3 изображён термин. Запиши его.

Понятия	Определения
1. Синкопа	А). Либретто — полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета.
2. Контрфорс	Б). Дебют — первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.
3. Анфилада	В). Синкопа — смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.
4. Баркарола	Г). Апсида — в переводе с

	древнегреческого языка это слово означает «свод». Архитектурный элемент, который перекрывается полукуполом или полусводом. Чаще всего этот термин применяется для обозначения пристроенных объемов с алтарем в архитектуре католических и православных культовых зданий.
5. Либретто	Д). Баркарола — род песни, распространенный в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.
6. Мим	Е). Аншлаг — объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале.
7. Аншлаг	Ж). Мим — комедийный жанр в античном народном театре; короткие импровизационные сценки сатирического, развлекательного содержания. Актер, играющий без слов, только средствами мимики. В современном театре - актер пантомимы (театр без слов).
8. Дебют	З). Ряд соединенных помещений (залов, дворов), дверные проемы (входы) которых расположены по одной оси, благодаря чему создается глубинная композиция интерьера.
9. Апсида	Л). Контрфорс — Вертикальная конструкция, принимающая на себя тяжесть перекрытия, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
В).	Л).	З).	Д).	А).	Ж).	Е).	Б).	Г).

Таблица №1

Музыкальные термины	Термины, относящиеся к архитектуре	Термины, относящиеся к театральному искусству
Либретто	Анфилада	Мим
Баркарола	Контрфорс	Дебют
Синкопа	Апсида	Аншлаг
Ария — вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.	Зиккурат — многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии.	Авансцена — передняя часть сцены

Таблица №2

Изображение	Термин
	Мим




	<p>Контрфорс</p>
	<p>Апсида</p>
	<p>Синкопа</p>



Таблица №3

Критерии оценки задания

1. Участник верно соотносит определение и термин. **По 1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 7 баллов**
2. Участник верно даёт определение двум оставшимся понятиям. Учитываются глубина и широта понимания вопроса, грамотность изложения, отсутствие фактических ошибок при определении, логичность в изложении. От 1 до 2 баллов за каждую позицию. **Максимально 4 балла**
3. Участник называет группы, **по 1 баллу** за каждую группу; соотносит представленные термины по группам **по 1 баллу** за каждое соотнесение. **Максимально за всё задание 12 баллов.**
4. Участник добавляет свои три термина. **1 балл** за каждый, даёт грамотное определение без фактических ошибок, от 1 до 2 **баллов** за каждое определение. **Максимально 9 баллов**
5. Участник правильно записывает термин, соответствующий изображению. **1 балл** за каждую позицию. **Максимально 4 балла.**

Максимальная оценка 36 баллов.

Задание № 5. (11 класс). Рассмотрите представленные изображения. Выполните задание в таблице.

	
<p>№1. Икар.</p>	<p>№2. Анри Матисс – Икар, 1943-44, Иллюстрация к книге «Джаз»</p>
	
<p>№3. «Падение Икара» — Питер Брейгель Старший</p>	<p>№4, Серж Лифарь в образе Икара. Балет.</p>

<p>Что общего в этих произведениях.</p>			
<p>Образ Икара (сюжет древнегреческой мифологии).</p>			
<p>Укажите, к каким видам искусства (можно назвать технику) принадлежат эти изображения.</p>			
<p>№1</p>	<p>№2.</p>	<p>№3.</p>	<p>№4</p>
<p>Скульптура. Малая пластика..</p>	<p>Аппликация — декупаж</p>	<p>Живопись</p>	<p>Балет</p>
<p>Проанализировав каждое предложенное вам произведение, дайте</p>			

характеристику. Какой момент и какие эмоции отражает художник. (Дайте характеристику образа в виде сравнительного анализа)	
№1	<i>Икар как символ устремленности, готового совершить задуманное.</i> Фигура, легкая, подчеркивает стремление оторваться от земли, устремиться ввысь.
№2	<i>Бесплотность и бесполость изображения делает его универсальным. Вечный полёт</i>
№3	<i>образ Икара, упавшего и не замеченного в культуре повседневных свершений.</i>
№4	<i>образ Икара упавшего, но продолжающего борьбу за свободу, напряженный, динамичный, трагический.</i>
Дополнительная информация о произведениях, авторах, исполнителях, выразительных средствах искусства	
№1	Крылатый человек, смотрящий на небо. Литая бронза
№2.	Составленный Матиссом альбом декупажи «Джаз» был издан в 1947 г. Ритм, который всегда был фундаментальным понятием для творчества Матисса, в данном альбоме отсылает непосредственно к музыке — джазу, т.е. направлению, обладающему очень сложными, ведущими свое происхождение от африканской музыки ритмами. Наибольшей известностью пользуется входивший в состав данного альбома лист «Икар». На синем фоне, среди желтых звезд, похожих на вспышки бенгальских огней, распахнул руки-крылья черный силуэт со светящейся красной точкой на месте сердца. «Икар» — это одновременно и танец, и полет, и падение. Красная точка на груди у фигуры воспринимается зрителем не только как пылающее сердце, но и как рана, в него нанесенная. Ощущение последнего полета над бездной, превращающегося в причудливый ритмичный танец.
№3.	Питер Брейгель «Падение Икара» Живопись. Созерцающий мир сверху, извне, живописец как бы остается с ним один на один, отчужденный от изображенных на картине людей. Картина «Падение Икара» создана Брейгелем в 1558 году. Как и другие работы мастера, она имеет множество планов, каждый из которых характеризуется тонкой проработкой деталей. И при первом взгляде на картину у зрителя возникает вопрос: «Почему она так называется». Ведь перед зрителем разворачиваются картины мирной

трудовой жизни: вот пахарь идет бороздой, следом за своей лошадкой, чуть в стороне от него пастухи среди овечьего стада обсуждают какие-то свои заботы, над морской гладью развевается паруса торгового судна, а вдалеке рыбаки закидывают свои сети. Картина полна покоя и умиротворения. Эти люди живут в вечном ритме земледельческого труда, им доступна гармония жизни, они чувствуют силу и власть земли и природы. А теперь присмотритесь: справа от корабля, ближе к берегу, из воды выглядывают ноги человека и над ними кружатся пух и перья. Это все, что осталось от дерзкого Икара, воспарившего к самому солнцу. Его поглотила морская пучина. Но в этой картине нет и тени издевки над героем античных времен. Она отражает изменение мира и его восприятия. Мир изменился – из маленького замкнутого пространства он превратился в необъятный космос. На его фоне даже героические поступки прошлого выглядели и воспринимались совсем по-другому – как нечто преходящее, мимолетное. Именно эту смену парадигмы отразил Брейгель в своей картине

№4.

Автор «Мемуаров Икара» Серж Лифарь, знаменитый танцовщик, звезда парижской Оперы, известный во всем мире хореограф, талантливый новатор, реформатор французского балета, основатель Парижского университета хореографии и Университета танца. Один из самых известных балетов того времени, «Икар», станет олицетворением самого Лифаря. Известный театральный критик того времени Плещеев так отзывался на этот образ: «И вот взмах крыльев, и на сцену влетела невиданная чудо-птица... Птица – Лифарь. Это не танец, не пластика – это волшебство. Мне упрекнут, что это не критика. Критика заканчивается там, где начинается очарование... «Икар» – это эпоха, это синтез всего его творчества, это как будто предельная черта».

Критерии оценки задания

1. Участник верно называет образ. **1 балл**. Даёт дополнительные сведения о мифе. **1балл. Максимально 2 баллов**
2. Участник верно определяет к каким видам искусства принадлежат эти изображения. **Максимально 4 балла**
3. Участник верно чувствует разницу в представлении образа – от 1 до 4 баллов при описании. **Максимально 16 баллов.**
4. Участник приводит дополнительную информацию о произведениях, авторах, исполнителях, выразительных средствах искусства – по 1 баллу за каждую позицию **максимально 12 баллов**

Максимальная оценка 34 балла.

Задание № 6. (11 класс). Вставьте пропущенные слова, заполнив таблицу. Выполни задания.

Литература (автор)	Название музыкального произведения	Жанр музыкального произведения	Музыка
Э. Гофман	«Щелкунчик»	балет	П. И. Чайковский
А.С. Пушкин	«Пиковая дама»	опера	П. И. Чайковский
А. С Пушкин «Цыгане»	«Алеко»	опера	С. Рахманинов
П. Мериме	«Кармен»	опера	Жорж Бизе
«Слово о полку Игореве» неизвестный автор	«Князь Игорь»	опера	А.П. Бородин
П. Мериме	«Кармен-сюита»	балет одноактный	Р. Щедрин
П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»	«Свадьба Фигаро»	опера	В.А. Моцарт
А. Дюма (сын) «Дама с камелиями»	«Травиата»	опера	Д. Верди
А.С. Пушкин	«Руслан и Людмила»	опера	М.И. Глинка
В. Гюго «Король забавляется»	«Риголетто»	опера	Джузеппе Верди
У. Шекспир	«Ромео и Джюльетта»	балет	С.С. Прокофьев
Генрих Ибсен	«Пер Гюнт»	сюита	Э. Григ
А.С. Пушкин	«Сказка о царе Салтане»	опера	Н. А. Римский- Корсаков

Таблица №1

Определите широко известные музыкальные композиции из представленных в Таблице №1 опер и балетов по изображению-картинке. Впиши в таблицу №2	
Изображение	Название музыкального фрагмента. Из какого оно музыкального произведения. Укажи композитора

	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Николай Андреевич Римский- Корсаков
	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский

Таблица №2

Узнай композиторов. (Произведения использовались в Таблице№1).		
		
№1	№2	№3
Прокофьев Сергей Сергеевич (1891-1953)	Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943),	Чайковский Пётр Ильич (1840-1893)
Назови не более двух произведений, созданных каждым из них		
Балет «Золушка»	Опера «Скупой рыцарь»	Балет «Лебединое озеро»
Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»	Второй концерт для фортепиано с оркестром до минор.	Опера «Евгений Онегин»
Соотнеси фамилию композитора и фразу им произнесённую		
А). «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору».		
П. Чайковский		

Б). Можно быть как угодно долго за границей, но надо непременно время от времени возвращаться на Родину за настоящим русским духом.

С. Прокофьев

В). «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды».

С. Рахманинов

Критерии оценки задания

1. Участник верно вставляет пропущенные слова и заполняет таблицу №1. **По 1 баллу за каждую позицию. Максимально 20 баллов.**
2. Участник верно определяют музыкальные композиции с изображениями-картинками. **1 балл за каждую позицию. Максимально 4 балла**
3. Участник правильно определяет композитора по портрету. **Максимально 3 балла.**
4. Участник правильно называет музыкальные произведения, созданные данными композиторами. **1 балл за каждую позицию. Максимально 6 баллов.**
5. Участник правильно соотносит фразу. **Максимально 3 балла.**

Максимальная оценка 36 баллов.

Задание № 7 (11 класс)

В таблице №1 расположены четыре картины, исполненные в разных жанрах художниками, принадлежащими своей исторической эпохе. Используя данные репродукции, определите жанровое соответствие двенадцати представленных работ в таблице №2, ответьте на вопросы и внесите данные в таблицу.



А. Леонардо Да Винчи. Битва при Ангыари..1503.



Б. Шишкин И. И. Дубовая роща.1887



В. Ф. Марк. Синий конь. 1911



Г. Владимир Стожаров. Лён.1967

Таблица №1



1.

2.

3.



4

5.

6.



7

8

9

		
10	11	12

Таблица №2

Задания	Ответы	
1. Из представленного ниже ряда репродукций, сформируйте 4 группы по жанровому соответствию, записав их за соответствующей картиной, изображенной ранее. Запишите ответ, указав выбор обозначающей их цифрой.	Картина А (1 группа)	2,8,9,11,12
	Картина Б (2 группа)	1,5
	Картина В (3 группа)	3,4,6
	Картина Г (4 группа)	10
2. Определите жанры	1 группа	Батальный жанр
	2 группа	Пейзаж
	3 группа	Анималистический
	4 группа	Натюрморт
3. Назови репродукцию, которая является лишней и не входит ни в одну из составленных групп по жанру. Поясните свой ответ	№ 7. Это портрет	
4. Предложи свою квалификацию, используя картины из таблицы 1 и таблицы 2. Впиши их используя буквенно-числовые обозначения	1. По принадлежности к разным эпохам, течениям и направлениям: Вариант I Эпоха Первобыта (3), Древнего Египта (6), Древней Месопотамии (Ассирии) (11), Возрождения (А,9), Импрессионизм (5,7), Постимпрессионизм (10), Реализм второй половины XIX века (Б, Г, 1,2,4,8) Вариант II Искусство Древнего мира (3,6,11), Возрождение (Ренессанс) (А,9), Модернизм (В,5,7,10). Реализм (Б,Г,1,2,4,8,12)	
	2. По принадлежности к разным культурам: отечественная Б, Г, 1,2,4,8 западноевропейская; А, В, 3,5,6,7,9,10,11,12	

	<p>3. По принадлежности к разным видам искусства:</p> <p>Графика (4), Живопись (А, Б, В, Г, 1,2,5,7,8,9,10,12);</p> <p>Скульптура (11)</p>
Назовите известные Вам произведения	
1. «Золотая осень» (1895). Исаак Ильич Левитан (1860-1900),	Левитан - живописец, один из основоположников лирического пейзажа, с творчеством которого вошло в русскую живопись понятие «пейзаж настроения»
2. «Апофеоз войны» (1871). Василий Васильевич Верещагин (1842-1904),	Верещагин-живописец, мастер батального жанра. На раме рукой художника сделана надпись: «Посвящается всем великим завоевателям – прошедшим, настоящим и будущим». Первоначально работа называлась «Торжество Тамерлана. Картина - аллегория войны, символ разрушения и смерти.
3 Наскальный рисунок бизона из пещеры эпохи позднего палеолита Альтамира в Испании.	Искусство первобытной эпохи. С 1985 года является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО
4. «Волк и журавль» (1895-1911) Валентин Александрович Серов (1865-1911),	Серов-живописец, график, рисовальщик, мастер портрета. рисунок к басне И. Крылова с одноименным названием
5. Клод Моне (1840-1926), «Впечатление. Восход солнца» (1873)	Моне - французский художник, представитель импрессионизма.
6. Кошка, охотящаяся в зарослях папируса. Древнеегипетское искусство.	Фрагмент росписи гробницы номарха Хнумхотепа II в Бени-Хасане. 20 в. до н. Искусство Среднего царства
7. Портрет актрисы Жанны Самари, написанный Огюстом Ренуаром в 1877 г.	Портрет молодой актрисы театра «Комеди Франсез», хранится в Москве, в музее имени Пушкина.
8. Александр Александрович Дейнека (1899-1969). «Оборона Севастополя»	Время создания картины 1942 год, в настоящее время находится в Русском музее в Санкт-Петербурге.
9. Паоло Учелло (1397-1475), Битва при Сан-Романо (1438).	итальянский художник, представитель флорентийской школы эпохи Возрождения.
10 «Натюрморт с драпировкой» — картина Поля Сезанна	Собрание Государственного Эрмитажа.
11 Ассирийский рельеф. Двуречье.(Междуречье, Искусство Передней Азии)	Рельеф, Ниневия, дворец Ашшурбанапала, VII в. до н. э
12. «Сдача Бреды» или	Изображает сцену передачи ключей голландского города Бреды

«Копья»— картина Диего Веласкеса, написанная в 1634—1635 гг.	его губернатором Юстином Нассауским главнокомандующему испанских войск Амброзио Спиноле 5 июня 1625 года. Второе название полотна — «Копья» — обусловлено тем, что почти треть холста занимает изображение копий испанской армии, составляющее важную часть композиции. Картина находится в Прадо.
--	--

Кому из названных вами художников, могут принадлежать данные высказывания	
"О какая прекрасная вещь эта перспектива!"	Паоло Учелло
«В природе всё лепится на основе шара, конуса и цилиндра, и прежде всего художник должен учиться на этих простых фигурах, а уж потом он может делать всё, что захочет»	Поль Сезанн
„Хорошее впечатление теряется так быстро.“	Клод Моне
Природу украшать не надо. Но надо почувствовать её суть и освободить от случайностей.	Исаак Левитан

Критерии оценки задания

1. Участник сформировывает четыре группы по жанровому соответствию. По 1 баллу за каждое соответствие – **11 баллов**
2. Участник верно определяет соответствующий жанр – **1 балл** за каждое верное определение. Максимально – **4 балла**
3. Участник верно выбирает лишнюю репродукцию. **1 балл**. Поясняет свой ответ **1 балл**. Максимально **2 балла** за ответ.
4. Участник верно предлагает свою квалификацию, используя картины из таблицы 1 и таблицы. 1 балл за каждый предложенный ряд. **Максимально 3 балла**.
5. Участник правильно определяет картины в предложенный им квалификационный список. **1 балл за позицию. Узнавание в каждом ряду 15 баллов. Максимально 45 баллов**
3. Участник верно определяет произведение искусства – **1 балл**, называет автора (или эпоху) – **1 балл** – **Максимально - 24 балла**.
4. Участник верно определяет художника и фразу. **1 балл** за каждую позицию. Максимально **4 балла**.

Максимальная оценка 93 балла.

