

2020 год

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ
ученика**

11 КЛАСС

1 задание	
2 задание	
3 задание	
4 задание	
5 задание	
6 задание	
7 задание	
Всего	

Задание № 1. (11 класс). Даны слова. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Собери слова-символы и запиши их в таблицу.
2. Поясните слова, определив их характеристику.
3. Выпишите слово, которое не относится к исторической эпохе, объединяющей остальные слова.
4. Запишите название эпохи или художественного явления, объединяющего все остальные слова. Дайте краткую характеристику эпохи.
5. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия относящийся к определенной Вами эпохи. Поясните свой выбор.
6. Составьте синквейн к лишнему слову

Г	А	Н	М,	П	Т	О
У	М	И	З	Р	О	Р
Н	А	С	С	Е	Н	Е
С,	И	Т	А	Л	И	Я,
И	Н	П	О	Э	Н	П
К.	Р	Е	К	,Р	Е	Л

Слово или словосочетание	Определения

Слово, которое не относится к исторической эпохе, объединяющей остальные слова.	
Название эпохи или художественного явления, объединяющего все остальные слова	
\	
Краткая характеристика эпохи	
\	

Образец искусства. Определение выбора.

\

Синквейн «Пленэр»

Справка. Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. Дидактический синквейн основан на смысловой заданности каждой строчки. Первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное или местоимение; вторая строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы, выражают главную мысль; третья строка – глагол или деепричастия, описывающие действия в рамках темы; четвертая строка – предложение, выражающая личное отношение автора синквейна к теме, фраза, несущая определенный смысл; пятая строка – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме, заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом), может также быть предложением.

Балл

Задание № 2. (11 класс) Заполни таблицу.

- 1.Определи имя автора, название и время создания работы.
- 2.Составьте не менее трёх смысловых рядов, из художественных произведений (можно использовать разные виды искусства), которые должны начинаться: Микеланджело «Давид» ..., Используйте творчество автора, эпоху (стиль), и.т.д.



Имя автора	Название работы	Страна	Эпоха

Примеры смысловых рядов	
Принцип состава смыслового ряда	Примеры

Балл.

Задание № 3. (11 класс). Перед вами репродукция скульптурного мемориала, расположенного в городе Брянске



Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое настроение.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

9.
10.
Какой смысл вложил автор в эту работу?
Назовите произведение. Автора. Какие сведения тебе известны об этом монументе.

Выберите из предложенного ряда иллюстраций, произведения того же автора.



№1.



№2



№3.



№4.

Впиши №

Балл

Задание № 4. (11 класс) Даны термины и их определения. Для двух терминов определения нет.

1. Соотнесите понятие с определением и внесите в таблицу №1 ответа буквы, соответствующие цифрам.
2. Дайте определения оставшимся понятиям
3. Соотнеси термины в таблице №2 по группам искусства, назови эти группы
4. Добавьте свой термин с определением в каждую из групп.
5. В таблице №3 изображён термин. Запиши его.

Понятия	Определения
1. Синкопа	А). полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета.
2. Контрфорс	Б). первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.
3. Анфилада	В). смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.
4. Баркарола	Г). в переводе с древнегреческого языка это слово означает «свод». Архитектурный элемент, который перекрывается полукуполом или полусводом. Чаще всего этот термин применяется для обозначения пристроенных объемов с алтарем в архитектуре католических и православных культовых зданий.
5. Либретто	Д).
6. Мим	Е). объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале.
7. Аншлаг	Ж). комедийный жанр в античном народном театре; короткие импровизационные сценки сатирического, развлекательного

	содержания. Актер, играющий без слов, только средствами мимики. В современном театре - актер пантомимы (театр без слов).
8. Дебют	3). Ряд соединенных помещений (залов, дворов), дверные проемы (входы) которых расположены по одной оси, благодаря чему создается глубинная композиция интерьера.
9. Апсида	Л).

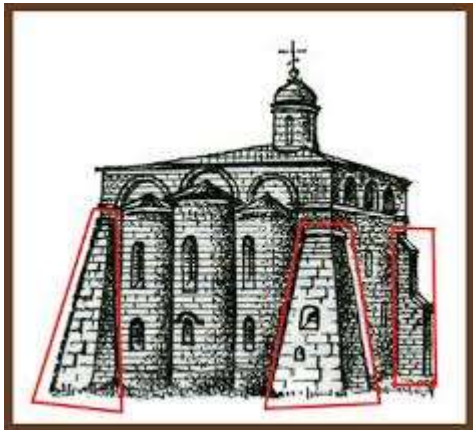
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.

Таблица №1

Дайте определения оставшимся понятиям

Группа искусства 1	Группа искусства 2	Группа искусства 3
Ваши примеры		

Таблица №2

Изображение	Термин
	
	




		
		

Таблица №3

Балл

Задание № 5. (11 класс). Рассмотрите представленные изображения. Выполните задание в таблице.

	
<p>№1.</p>	<p>№2.</p>
	
<p>№3.</p>	<p>№4.</p>

Что общего в этих произведениях.

--

<p align="center">Укажите, к каким видам искусства (можно назвать технику) принадлежат эти изображения.</p>			
№1	№2.	№3.	№4
<p align="center">Проанализировав каждое предложенное вам произведение, дайте характеристику. Какой момент и какие эмоции отражает художник. (Дайте характеристику образа в виде сравнительного анализа)</p>			
№1			
№2			
№3			
№4			

Дополнительная информация о произведениях, авторах, исполнителях, выразительных средствах искусства
--

№1

№2.

№3.

№4.

Балл

Задание № 6. (11 класс). Вставьте пропущенные слова, заполнив таблицу. Выполни задания.

Литература (автор)	Название музыкального произведения	Жанр музыкального произведения	Музыка
Э. Гофман		балет	П. И. Чайковский
	«Пиковая дама»		П. И. Чайковский
А. С Пушкин «Цыгане»	«Алеко»		С. Рахманинов
П. Мериме	«Кармен»	опера	
«Слово о полку Игореве» неизвестный автор		опера	
П. Мериме		балет одноактный	Р. Щедрин
П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»	«Свадьба Фигаро»		
А. Дюма (сын) «Дама с камелиями»	«Травиата»		Д. Верди
А.С. Пушкин	«Руслан и Людмила»		
В. Гюго «Король забавляется»	«Риголетто»		
У. Шекспир		балет	С.С. Прокофьев
	«Пер Гюнт»		Э. Григ
А.С. Пушкин	«Сказка о царе Салтане»		

Таблица №1

Определите широко известные музыкальные композиции из представленных в Таблице №1 опер и балетов по изображению-картинке. Впиши в таблицу №2



Изображение	Название музыкального фрагмента. Из какого оно музыкального произведения. Укажи композитора
	
	

Таблица №2

Узнай композиторов. (Произведения использовались в Таблице №1).

		
№1	№2	№3

Назови не более двух произведений, созданных каждым из них		

Соотнеси фамилию композитора и фразу им произнесённую
А). «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору».
Б). Можно быть как угодно долго за границей, но надо непременно время от времени возвращаться на Родину за настоящим русским духом.
В). «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды».

С. Рахманинов	П. Чайковский	С. Прокофьев

Балл

Задание № 7 (11 класс)

В таблице №1 расположены четыре картины, исполненные в разных жанрах художниками, принадлежащими своей исторической эпохе. Используя данные репродукции, определите жанровое соответствие двенадцати представленных работ в таблице №2, ответьте на вопросы и внесите данные в таблицу.



А. Леонардо Да Винчи. Битва при Ангьяри..1503.



Б. Шишкин И. И. Дубовая роща.1887



В. Ф. Марк. Синий конь. 1911



Г. В. Стожаров. Лён.1967

Таблица №1



1.

2.

3.



4

5.

6.



7

8

9


		
10	11	12

Таблица №2

Задания	Ответы	
1. Из представленного ниже ряда репродукций, сформируйте 4 группы по жанровому соответствию, записав их за соответствующей картиной, изображенной ранее. Запишите ответ, указав выбор обозначающей их цифрой.	Картина А (1 группа)_	
	Картина Б (2 группа)_	
	Картина В (3 группа)	
	Картина Г (4 группа)	
2. Определите жанры	1 группа	
	2 группа	
	3 группа	
	4 группа	
3. Назови репродукцию, которая является лишней и не входит ни в одну из составленных групп по жанру. Поясните свой ответ		

4. Предложи свою квалификацию, используя картины из таблицы 1 и таблицы 2. Впиши их используя буквенно- числовые обозначения	1. По
	2. По
	3. По
Назовите узнанные Вами произведения	
1.	
2.	
3	
4.	

5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10	
11	
12.	

Кому из названных вами художников, могут принадлежать данные высказывания	
"О какая прекрасная вещь эта перспектива!"	
«В природе всё лепится на основе шара, конуса и цилиндра, и прежде всего художник должен учиться на этих простых фигурах, а уж потом он может делать всё, что захочет»	
„Хорошее впечатление теряется так быстро.“	
Природу украшать не надо. Но надо почувствовать её суть и освободить от случайностей.	

Балл
