

**2020 год**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ  
преподавателя**

**10 КЛАСС**

Максимальное количество баллов

1 задание	15 баллов
2 задание	30 баллов
3 задание	30 баллов
4 задание	20 баллов
5 задание	45 баллов
6 задание	40 баллов
7 задание	60 баллов
<b>Всего</b>	<b>240 баллов</b>

**Задание № 1. (10 класс). Даны слова.**

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющий все слова
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определённому вами виду искусства.

Слово или словосочетание	Значение
Барельеф	Разновидность скульптурного выпуклого рельефа — «низкий рельеф», в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.
Мрамор	Разновидность мелкозернистого известняка, широко используется как материал в скульптуре
Глиптика	Искусство резьбы на драгоценных камнях
Фидий	Древнегреческий скульптор и архитектор, один из величайших художников периода высокой классики.
Стек	Стека или Стек (от итал. stecca — палочка) — основной инструмент скульптора.
Вид искусства, объединяющий все слова	
Скульптура	
Свой пример	
Дискобол. «Метатель диска» – прославленная скульптура античности (ок. 450 до н.э. V век до н.э.) древнегреческого скульптора Мирона, дошедшая до нас в нескольких копиях. Искусство Древней Греции.	

**Критерии оценки задания**

1. Участник кратко поясняет смысл каждого слова или словосочетания. По 1 баллу за каждую расшифровку – **5 баллов**
2. Участник даёт дополнительные сведения о предложенных словах. По **1 баллу** за каждое дополнительное сведение, но не более **5 баллов**.
3. Участник верно определяет вид искусства – **1 балл**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определённой им эпохи – **1 балл**. Даёт краткую характеристику приведённого им примера и поясняет свой выбор – за каждую позицию **1 балл**. **Максимально за задание 4 балла**.

<b>Максимальная оценка 15 баллов.</b>
---------------------------------------

**Задание 2. (10 класс) Перед Вами две картины Виктора Михайловича Васнецова «Книжная лавка» (1876г.) и «Алёнушка» (1881), и далее представлены несколько работ, написанные им и другими художниками. Используя уже известные тебе работы В. Васнецова ответить на вопросы и внести их в таблицу.**



<p><b>А) Богатырский скак (1914)</b></p>	<p><b>Б). Менины (1649-1651)</b></p>	<p><b>В)"Три царевны Темного царства"(1881)</b></p>



**Г). Портрет М. Лопухиной (1797)**



**Д). С квартиры на квартиру (1876)**



**Е). Демон сидящий (1890)**



**Ж).Февральская лазурь (1904)**



**З) Витязь на распутье (1878)**



**И). Девочка с персиками(1887)**

		
1. Автопортрет	2. Автопортрет	3. Автопортрет

### Предполагаемый вариант ответа и оценка

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда картин выберите произведения Виктора Михайловича Васнецова, автора картин «Книжная лавка» и «Алёнушка». Запишите ответ, указав выбор репродукций обозначающей их буквой	<p><b>А, В, Д, З</b></p> <p><b>По 1 баллу за каждое верное узнавание = 4 балла</b></p>
2. Определите жанры найденных работ	<p>А.В.З –былинно-исторический (сказочный)</p> <p>Д – бытовой жанр</p> <p><b>По 1 баллу за каждое верное узнавание = 4 балла</b></p>
3. Найдите автопортрет художника из предложенного ряда по манере исполнения работы и чертам времени создания	<b>1 балл</b>
4. Опишите особенности творческой манеры (стиль художника) его творческую биографию	<p>Первые работы связаны с бытовыми обличительными сюжетами. Впоследствии обращается к мотивам русской культуры. Писал живописные полотна на темы, почерпнутые из русских былин и сказок. Главным направлением становится былинно-историческое. Образы,</p>



	<p>созданные художником, свидетельствуют о насыщенной духовной жизни русского народа. Они дают представление об особенностях русского национального характера. Оформлял спектакли, иллюстрировал произведения А. Пушкина и Лермонтова, расписывал кафедральный собор в Киеве, исполнил проект фасада здания Третьяковской галереи.</p> <p>Названы признаки творческой манеры и указаны черты творческой биографии. <b>По 1 баллу за каждую позицию. Максимальное количество 6 баллов</b></p>
5. Работы каких мастеров Вы ещё узнали?	<p>Б- Диего Веласкес Г.-Владимир Боровиковский Е-Михаил Врубель Ж.-Игорь Грабарь И.-Валентин Серов</p> <p><b>По 1 баллу за имя автора и названное произведение. Максимально -10 баллов</b></p>
6. Чьи автопортреты ещё представлены в ряду изображений?	<p>2- Василий Тропинин 3- Альбрехт Дюрер</p> <p><b>По 1 баллу. Максимально 2 балла</b></p>
7. Назови не указанные здесь, но известные тебе картины и работы художника В. Васнецова	<p><b>За каждое названное произведение 1 балл. (Три богатыря, Ковёр-самолёт и др.) Максимальное количество за задание — 3 балла</b></p>

<b>Максимальная оценка 30 баллов</b>
--------------------------------------

**Задание 3. (10 класс) Перед Вами архитектурные памятники культурно-исторического наследия Брянской области. Узнайте их и выполните задания.**

1. Назовите, представленные в таблице №1, памятники архитектуры Брянской области.
2. Заполните таблицу №2. Назовите архитектора (есть ли он известен), архитектурный стиль в котором построено здание, период создания памятника. Приведите примеры из памятников архитектуры, ярко демонстрирующих стиль, названный вами. Возможно, вам известны факты, связанные с представленными архитектурными объектами, укажите их.
3. Впишите названные вами стили в таблицу №3. Дайте эмоциональную характеристику каждому из них, используя одно слова (прилагательное, существительное, причастие, и.т.д.). Это может быть имя архитектора, чьё творчество ярко представляет стиль, название элементов и.т.д.

	
<b>№1</b>	<b>№2</b>
	
<b>№3</b>	<b>№4</b>

**Таблица №1**

Фото объекта	Название объекта и период его создания	Архитектор	Архитектурный стиль	Пример архитектуры
№1	Екатерининская церковь в имении П. В. Завадовского Ляличах Суражского района, Брянской области <b>1797 г. Конец XVIII -нач XIX века</b>	Джакомо Кваренги	Классицизм	Казанский собор в г. Санкт-Петербурге
№2	Воскресенский собор, расположенный в городе Почепе Брянской области. <b>1765—1771 гг. Вторая половина XVIII века.</b>	Антонио Ринальди (по другой версии, Жан Батист Валлен-Деламот). Ответ может быть засчитан как верный.	Барокко	Зимний дворец (Эрмитаж) в г. Санкт-Петербурге

№3	Здание бывшей женской гимназии в г. Клинцы. <b>Нач XX века</b>		Модерн	Особняк Рябушинского в г. Москве
№4	Церковь Преображения в с. Великая Топаль <b>Вторая половина XVIII века.</b>		Псевдоготика (Ответ: неоготика, готика, может быть засчитан как верный).	Чесменская церковь в г. Санкт-Петербург

**Таблица №2**

Дополнительная информация по архитектурным объектам	
<b>№1</b>	
<b>№2</b>	
<b>№3</b>	
<b>№4</b>	

Название стиля	Характеристика	Характеристика	Характеристика
Классицизм	Строгий	Симметричный	Ордер
Барокко	Вычурный	Декоративный	Динамика
Модерн	Современный	Гауди	Лилия
Псевдоготика	Средневековый	Романтика	Пинакли

**Таблица №3**

### Критерии оценки задания

1. Участник верно называет представленные памятники архитектуры Брянской области. По 1 баллу за каждую позицию – **4 балла.**
2. Участник называет архитектора, стиль в котором построено здание, период создания памятника. **По 1 баллу** за каждую позицию. Даёт дополнительные сведения. Максимально - **10 баллов.**
3. Участник приводит примеры из архитектуры, соответствующие названным стилям, по **1 баллу** за каждую позицию. Максимально - **4 балла.**
4. Участник даёт эмоциональную характеристику стилю, соответствующее совокупности признаков, характеризующих произведение искусства определённого времени. **По 1 баллу** за каждую позицию. Максимально - **12 баллов.**

<b>Максимальная оценка 30 баллов</b>
--------------------------------------



**Задание № 4. (10 класс). Дана репродукция работы скульптора Валентина Сидура.**



1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более четырёх пояснений выбора названия.

**10 определений**

Памятник «Формула Скорби» посвящен евреям города Пушкин, которые стали жертвами холокоста. После того как нацисты вошли в Царское Село, всем евреям было приказано зарегистрироваться. Мужчины, женщины и дети были расстреляны. Точное количество казненных не известно, не известны также их имена и фамилии. Погибших сразу после расстрела закопали в яме вместе с теми, кого пули только задели. Свидетели этих событий вспоминают, что еще на следующий день на этой огромной могиле шевелилась земля.

Памятник выполнен по скульптуре В. А. Сидура «Формула скорби» (1972). Его открыли в Царском Селе в 1991 году. Высота монумента 240 см, выполнен он из бронзы и установлен на гранитном постаменте. Этот памятник своим видом напоминает первую букву еврейского алфавита «алеф», которая является символом начала.

**Название** Формула скорби

## Критерии оценки задания

Задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа.

1 Участник даёт определения характеризующие эмоциональное настроение от художественного произведения. По 1 баллу за каждое названное определение. Максимально 10 баллов.

2. Участник называет произведение: номинативное название 2 балла (например, «В память ушедших»); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Юдоль скорбей» или «Безмолвие скорби»); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Застыть, превратиться в скульптуру, и стать навсегда безмолвным, взывающим»)

3. Участник даёт пояснения к названию. По 1 баллу за каждое из пяти пояснений к названию. Максимально 4 балла.

<b>Максимальная оценка 20 баллов.</b>
---------------------------------------

**Задание № 5. (10 класс). Даны названия 6 произведений и имена их авторов. Заполните таблицу.**

1. Впишите в таблицу название произведений, указав репертуару какого вида (типа) театров подходит каждое произведение. Предполагается 5 театров.
2. Напишите к какому жанру относится данное произведение
3. Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра. Укажите жанр предложенных Вами произведений и авторов.
4. Соотнесите номера иллюстрации из таблицы №2 (декорации и костюмы к спектаклям, кадры из фильмов, картины, имеющие отношение к предложенным произведениям).
5. Если вы узнали автора соответствующей иллюстрации (художника) можете добавить другие сведения, касающиеся данных иллюстраций, внесите в таблицу.

Произведения	Виды (типы )театров	Жанр	Номер иллюстрации, соответствующий данному произведению.
В. Шекспир «Король Лир»	Драматический	Трагедия	№2 №7

<i>В. Шекспир</i>			№12
<i>«Двенадцатая ночь»</i>		<i>Комедия</i>	
<b>М. Твен. Том Сойер</b>	Театр юного зрителя	Спектакль	№3 №14
<i>А. Чехов. Капитанка</i>		<i>Музыкальный спектакль</i>	
<b>И. Кальман «Сильва»</b>	Театр музыкальной комедии	Оперетта	№4
<i>Л. Уэббер «Кошки»</i>		<i>Мюзикл</i>	
<b>И. Стравинский «Жар-птица»</b>	Театр оперы и балета	Балет	№8 №9 №11
<b>Н. А. Римского - Корсакова «Садко»</b> П. Чайковский «Евгений		Опера	№1. №5 №10 №13
Онегин»		<i>Опера</i>	
<b>«Необыкновенный концерт»</b> <i>«Колобок»</i>	Кукольный театр	Кукольный спектакль (сатирическое обозрение)	№6
		<i>Кукольный спектакль по народной сказке для самых маленьких</i>	



№1. Ф. Федоровский. Эскиз декорации к опере «Садко».



№2 Король Лир". В.Г. Меллер. Эскиз декорации. Тронный зал. 1959



№3. «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» — телефильм 1981. Роль Тома Сойера исполнил Фёдор Стуков. Гекельберри Финна — Владислав Галкин







№4 Афиша к фильму «Сильва». 1944г.



№5 К. Коровин. Пристань в Новгороде. 1906. Эскиз декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова 'Садко'



№6 Конферансье из Необыкновенного концерта»

	
<p>№7 "Король Лир". Н.И. Альтман. Слева: Эскиз костюма Реганы. Справа: Эскиз костюма короля Лира. 1946</p>	<p>№8 Л. Бакст. Эскизы костюма к балету «Жанр-птица»</p>
	
<p>№9 Е. Поленова. 1897 Эскиз иллюстрации для английского журнала «The Artist»</p>	<p>№10 И. Репин. Садко. 1876</p>



	
<p>№11 Иван Билибин «Иван-царевич и Жар-птица» 1899</p>	<p>№12Форд Мэдокс Браун. Лир и Корделия</p>
	
<p>№13Аполлинарий Васнецов. Эскизы костюмов для оперы «Садко».</p>	<p>№14 Том Соьер. Иллюстрация издания 1876 г.</p>

**Таблица №2**

**Критерии оценки и анализ ответа.**

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. **По 1 баллу за каждое верное соотношение. Максимально 6 баллов**
2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. **По 1 баллу за каждую верную позицию. Максимально 6 баллов**
3. Участник логично предлагает произведения для каждого из 5 типов театра, верно давая их названия. **По 1 баллу за каждую верную позицию. Максимально 5 баллов.**
4. Участник верно называет авторов 5 предлагаемых им произведений. **По 1 баллу за каждую верную позицию. Максимально 5 баллов.**
5. Участник даёт верные жанровые определения предложенным произведениям. **По 1 баллу за каждую верную позицию. Максимально 5 баллов.**
6. Участник верно соотносит номера иллюстрации из таблицы №2. **По 1 баллу за каждую верную позицию. Максимально 14 баллов**
7. Приводит дополнительные сведения. **Максимально 5 баллов.**

**Максимальная оценка 45 баллов.**



**Задание № 6. (10 класс). Даны 4 карикатуры. Рассмотрите их.**

1. Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства карикатуры; дайте им определение.
2. Какой теме посвящены карикатуры? Какую идею они выражают? С помощью каких выразительных средств передается идея карикатур?
3. Напишите названия двух музыкальных произведений, которые бы отражали ту же тему, что и карикатуры, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл ее привлечения.



<b>Признаки, характерные для искусства карикатуры</b>	
<b>1.</b>	Карикатура – <b>сатирическое изображение</b> , в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением неприятных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями; Карикатура – <b>сатира</b> , обличающее, бичующее осмеяние, нападение на что-либо
<b>2.</b>	<b>Гротеск</b> как средство изображения карикатуры, в своей нелепости и преувеличенности линий. <b>Гротеск</b> – способ художественного формообразования, в котором комически или трагикомически обобщаются и заостряются жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.
<b>3.</b>	<b>Направлена на обличение</b> социальных, общественно-политических, бытовых явлений или на характерные типы людей, а также реальные лица.
<b>4.</b>	Карикатура <b>использует, как правило, языковые средства графики</b> ; гораздо реже используются средства живописи и скульптуры.
<b>5.</b>	<b>Воздействие на эмоции</b> – карикатура предельно эмоционально, её функция – вызвать негативную реакцию зрителя. Карикатура воспитывает, воздействует через эмоции.

<b>Тема и идея карикатур</b>	<b>Выразительные средства карикатуры</b>
Антивоенная, антифашистская. Сатира по отношению к Гитлеру, Захватнической политике Германии.	Гротеск, контраст, деформация, жёсткость линий, гиперболизация, сюжетность, изображение Гитлера сатирическое. Наличие текста, сопровождающего карикатуру.

<b>Музыкальные произведения</b>	<b>Авторы музыкальных произведений</b>	<b>Характер музыки и смысл ее привлечения</b>
«Священная война»	Поэт В.И. Лебедев-Кумач, композитор	Патриотическая песня, гимн, музыка торжественная,

	М.И. Блантер	мобилизующая. Музыка призывает бороться с врагом.
Симфония № 7 «Ленинградская» до мажор соч. 60	Д. Шостакович	Создает образ врага и в дальнейшем, несомненную и справедливую победу от фашистских захватчиков.

#### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник правильно называет признаки карикатуры. **По 1 баллу** за каждую верную позицию. **Максимально 5 баллов.**
2. Участник грамотно комментирует признаки карикатуры. **От 1 до 3 баллов** за каждый комментарий. **Максимально 15 баллов.**
3. Участник верно называет идею и тему представленных карикатур. **По 1 баллу** за каждую верную позицию. **Максимально 2 балла.**
4. Участник верно называет выразительные средства карикатуры. **По 1 баллу** за каждую верную позицию. **Максимально 8 баллов.**
5. Участник называет музыкальное произведение, его авторов. **По 1 баллу** за каждую верную позицию. **Максимально 6 баллов.**
6. Участник правильно определяет характер музыки и смысл её привлечения. **По 1 баллу** за каждую верную позицию. **Максимально 4 балла.**

<b>Максимальная оценка 40 баллов.</b>
---------------------------------------

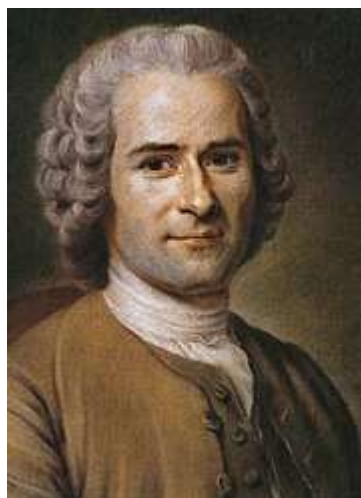
**Задание № 7. (10 класс). Выполни задания, заполни таблицу.**

1. Внимательно прочитай текст о романтизме, вставь пропущенные слова, характеризующие данное направление.
2. Узнай, кто из представленных в таблице №1 философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков. Впиши в таблицу №3,
3. Выберите из представленных работ иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма. Впиши в таблицу №3.
4. Выбери из представленных иллюстраций все произведения, созданные русскими художниками. Впиши в таблицу №3
5. Какие произведения и авторы, представленные в таблице №2 тебе знакомы. (Название картины, художник). Впиши в таблицу №2 под изображением.
6. В таблице №4 найди лишнее слово в смысловом ряду и выпиши его.

В начале **XIX** века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и **Просвещению**. Это идейное и художественное направление в европейской и американской культуре возникло с конца **XVIII** века. Оно представляет собой реакцию на **Просвещение** и стимулированный им научно-технический прогресс. Характеризуется утверждением самоценности **личности**, изображением сильных, бунтарских страстей и характеров, одухотворённой и целительной **природы**. Романтизм зародился в **Германии**.

Виднейшими представителями романтизма в музыке являются: Франц **Шуберт**, **Фредерик Шопен**, Ференц **Лист**, **Феликс Мендельсон**, Роберт **Шуман**, **Михаил Глинка**, **Александр Даргомыжский**, **Николай Римский-Корсаков**, Модест **Мусоргский**, Цезарь **Кюи**, **Пётр Чайковский**.

Кто из представленных философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков.



1. Жан-Жак Руссо



2. Джорджо Вазари



3. Уильям Моррис

Таблица №1



№1 Романтизм. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа. 1830. Франция



№2 Романтизм. Пожар Парламента 16 октября 1836 года. Уильям Тёрнер



№3 Романтизм. «Автопортрет» — Карл Брюллов 1852.



		
№4 Меньшиков в Берёзове.1883 г., Василий Иванович Суриков.	№5 <b>Романтизм.</b> Меловые скалы на острове Рюген, Каспар Давид Фридрих. 1818.Германия	№6, <b>Романтизм.</b> Портрет А.А. Челищева Орест Кипренский 1808-1809, Россия
		
№7 <b>Романтизм.</b> «Последний день Помпеи». Карл Брюллов. 1833 Россия	№8 Сдача Бреды, Диего Веласкес, Испания, XVII век(1634-1635гг)	№9 Джоконда (Мона Лиза). Леонардо да Винчи
		
№10 <b>Романтизм.</b> «Плот «Медузы» Теодор Жерико 1819. Франция	№11 <b>«Романтизм.</b> Портрет Е. В. Давыдова». Орест Кипренский 1809, Россия	№12 <b>Романтизм.</b> Каспар Давид Фридрих. Странник над морем тумана 1818.Германия

**Таблица №2**



Кто из представленных философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков.	№1
Выберите из представленных работ иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма.	№1 №2 №3 №5 №6 №7 №10 №11 №12
Выбери из представленных иллюстраций все произведения, созданные русскими художниками.	№3 №4 №6 №7 №11

**Таблица №3**

<b>Найди лишнее слово в ряду</b>	
<b>Смысловой ряд</b>	<b>Лишнее слово</b>
А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Л.Н Толстой	Л.Н Толстой
Франсиско Гойя, Паоло Веронезе, Теодор Жерико, Уильям Тёрнер,	Паоло Веронезе
Уильям Шекспир, Джордж Байрон, Перси Шелли, Уильям Блейк.	Уильям Шекспир
Фольклор, миф, сатира, сказка	сатира

**Таблица №4**

### **Критерии оценки и анализ ответа.**

1. Участник верно вставил в текст пропущенные слова. **По 1 баллу** за каждую верную позицию. **Максимально 17 баллов.**
2. Участник верно узнал Жан-Жака Руссо. **1 балл.**
3. Участник верно выбрал иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма.  
**Максимально 9 баллов.**
4. Участник верно выбрал произведения, созданные русскими художниками.  
**Максимально 5 баллов.**
5. Участник называет произведения и художников. **Максимально 24 балла.**
6. Участник верно находит лишнее слово в смысловом ряду. **По 1 баллу** за каждую верную позицию. **Максимально 4 балла.**

<b>Максимальная оценка 60 баллов.</b>
---------------------------------------