**Методические рекомендации и требования**

**по проведению муниципального этапа**

**Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**

**в 2017 учебном году**

**1.Общие положения**

Рекомендации раскрывают принципиальные подходы к отбору содержания и методике проведения Муниципального этапа Олимпиады, определяют четыре типа заданий по мировой художественной культуре, дают пояснения по преемственности и направлению усложнения заданий на последующих этапах Олимпиады и предлагают критерии оценки ответов (критерии оценок по каждому из семи вопросов и по каждому классу находятся в комплекте заданий для преподавателя).

Согласно Положению о Всероссийской Олимпиаде школьников (Приказ Минобрнауки России от 2 декабря 2009 г. № 695), Муниципальный этап Олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие победители и призеры школьного этапа Всероссийской Олимпиады по Искусству (МХК).

В соответствии с пунктом IV.47 Порядка проведения олимпиады победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на школьном этапе. Победители и призеры муниципального этапа имеют право принимать участие в региональном этапе Олимпиады.

Победители и призеры Муниципального этапа имеют право принимать участие в региональном этапе Олимпиады.

По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в Муниципальном принимают учащиеся 7-8-х классов по специально составленным заданиям. Муниципальный этап Олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 7-9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. IV, 44 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии Олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно. Организаторами Муниципального этапа являются органы местного самоуправления Муниципальных и городских округов в сфере образования.

Организатор муниципального этапа формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций: обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность; заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и мечтах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению; определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа; утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри; передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате; награждает победителей и призеров муниципального этапа.

**2.Цели и задачи**

Проведение второго, Муниципального этапа Олимпиады подчинено ее главным целям:

- выявлению уровня развития ключевых

* Общекультурных
* Учебно- познавательных
* Коммуникативно-информационных
* Ценностно-смысловых
* Специальных предметных компетенций;

- созданию необходимых условий для поддержки одаренных детей.

Задача Муниципального этапа во многом – активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры, сфере их деятельности, спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними и развивать деятельностный подход. Организаторы предлагают участникам проблемное поле для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при взаимодействии с памятниками культуры и искусства.

**3.Сроки проведения**

Сроки проведения муниципального этапа устанавливаются органом государственной власти РФ, осуществляющим государственное управление в области образования. Срок окончания муниципального этапа – не позднее 25 декабря. Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

**4.Организационно-технологическое обеспечение**

Муниципальный этап Олимпиады проводится в один тур и предполагает выполнение аудиторных заданий в течение четырех астрономических часов. Приветствуется организация возможности внеконкурсного выступления победителей школьного этапа Олимпиады перед участниками Муниципального этапа с лучшими проектами, выполненными в ходе подготовки заданий второго тура школьного этапа Олимпиады. Количество выступающих, место и время их вступлений, наличие призов и подарков участникам выступлений определяет Оргкомитет. Для выполнения заданий в ходе проведения Муниципального этапа Олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий для участников Олимпиады каждой параллели. Для создания комфортных условий работы участников необходимо предоставить каждому участнику отдельный рабочий стол; обеспечить школьников комплектом заданий, с чётко просматриваемыми цветными иллюстрациями в заданиях; писчебумажными принадлежностями (тетрадями или листами бумаги со штампами установленных образцов, определяемых Оргкомитетом, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий.

**5.Общая характеристика содержания вопросов и заданий**

Муниципальный этап Всероссийской Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) проводится по Олимпиадным заданиям, которые разрабатывает предметно-методическая комиссия регионального этапа Олимпиады с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии. Содержание задний Муниципального этапа Олимпиады выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по Мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ. Задания выбираются, исходя из списка вопросов, рекомендуемых методической комиссией Всероссийской Олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре) или составляются членами региональных комиссий самостоятельно на их основе. Комплект заданий дает образцы их составления.

Конкретное наполнение каждого типа задания может заменяться содержанием, учитывающим региональные возможности: примерами произведений искусства, представленными в городской архитектуре, музеях, галереях, согласно с задачами Олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры.

**6.Общая структура комплекта заданий и характеристика типов заданий**

Каждому участнику Муниципального этапа Олимпиады предлагается дать письменные ответы на 7 заданий, которые включают в себя четыре типа искусствоведческого подхода к анализу произведений искусства. Задания выполняются участниками 9-11 классов (по параллелям) в течение 4 астрономических часов. Олимпиадные вопросы и задания идут по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Вопросы и задания Муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа.

*Первый тип заданий (соответствует сложному уровню учебно-познавательной компетенции и направлено на более широкое знание произведений искусств разных эпох. Предполагает обобщение и отнесение всех предложенных памятников к определенному культурно-историческому периоду. Задание усложнено обращением к личному культурному опыту школьника.* *Первый тип заданий направлен на выявление умения определить произведение искусства, его автора, жанра по называнию его черт, а также включает вопросы на общую эрудицию.)* ***Задания первого типа на региональном этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний.*** *Задания первого типа на заключительном этапе требуют специальных расширенных знаний по предмету.*

*Второй тип заданий (Направлен на выявление способности участника эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои ощущения).**Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрируем уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах Олимпиады. Эмоциональная компетенция: Фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя; Телесно – эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры). Восприятие художественного образа: Распознавание интонаций в произведениях искусства и выделение ведущей интонации; Выбор фактуры и материала для звучащей интонации; Перевод художественного образа в другую языковую систему искусства; Построение ассоциативных рядов; Оживление персонажей; Сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам.*

***На муниципальном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений искусства, по- разному разрабатывающих одну и ту же тему, в том числе в разных видах искусства.***

*Третий тип заданий Задания третьего типа направлены на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства. Если на школьном этапе участнику предлагалось проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора, то на муниципальном этапе задание может усложниться предложением назвать другие произведения этого же автора, описать и проанализировать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, характерные особенности творческого почерка художника, культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т.п****. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением дать их сопоставительный анализ. Задания регионального и заключительного этапов этого типа могут включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены предложением сопоставительного анализа и заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи, а также заданиями творческого характера.*** *На этих этапах материалом заданий могут стать явления современного искусства и массовой культуры***.**

*Четвёртый тип заданий Задания четвертого типа направлены на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также на выявление способности предъявления результатов работы в нужной форме. Четвертый тип заданий направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей и предлагает выделение значимых содержательных единиц в произведениях искусства и может включать задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду. Задания определяют уровень не только знаний искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированность понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилевой принадлежности.* ***На последующих этапах Олимпиады задания этого типа могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по включению в них новых явлений художественной культуры, не относящихся к классическому наследию, а также представляющих собой и явления массовой культуры. Задания этого типа могут включать элементы проектной деятельности***

**7. Общая характеристика критериев оценивая.**

При разработке критериев оценок принималось во внимание, следующее:

* Глубина и широта понимания вопроса
* Своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства
* Умение пользоваться специальными терминами
* Знание имен авторов и названий произведений искусства
* Логичность изложения
* Аргументированность позиции
* Грамотность изложения
* Наличие или отсутствие фактических ошибок.

Максимальное количество баллов для 9 класса

|  |  |
| --- | --- |
| 1 задание | 23 балла |
| 2 задание | 16 баллов |
| 3 задание | 23 балла |
| 4 задание | 40 баллов |
| 5 задание | 30 баллов |
| 6 задание | 20 балла |
| 7 задание | 60 баллов |
| Всего | 212 балла |

Максимальное количество баллов для 10 класса

|  |  |
| --- | --- |
| 1 задание | 23 балла |
| 2 задание | 33 балла |
| 3 задание | 14 баллов |
| 4 задание | 22 балла |
| 5 задание | 49 баллов |
| 6 задание | 35 баллов |
| 7 задание | 36 баллов |
| Всего | 212 баллов |

Максимальное количество баллов для 11 класса

|  |  |
| --- | --- |
| 1 задание | 28 баллов |
| 2 задание | 21 балла. |
| 3 задание | 26 баллов |
| 4 задание | 33 баллов |
| 5 задание | 28 баллов |
| 6 задание | 28 баллов |
| 7 задание | 48 баллов |
| Всего | 212 баллов |

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ**

***I.Содержание Олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:***

1. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.
2. Положение о Всероссийской Олимпиаде школьников (Приказ Минобрнауки России от 02 декабря 2009 г.№695). Министерство образования и науки Российской Федерации.
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). http://omczo.org/publ/182-1-0-506
4. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html
5. Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.
6. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000). <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248>
7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc

***II.Федеральный перечень учебников, соответствующих ФГОС по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых МО к использованию в образовательном процессе***

1. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) 10 КЛАСС Дрофа
2. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) 11КЛАСС Дрофа
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый Уровень) 10 КЛАСС Дрофа
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень)

11 КЛАСС Дрофа

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура базовый уровень)

10 КЛАСС Академия

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура базовый уровень)

1. 11КЛАСС Академия
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура базовый и профильный уровни)

10 КЛАСС Владос

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура базовый и профильный уровни)

11 КЛАСС Владос

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура базовый уровень)

10 КЛАСС Просвещение

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура базовый уровень)

11 КЛАСС Просвещение

***III. Издания, освещающие Всероссийскую Олимпиаду, информационный электронный портал «Всероссийская Олимпиада школьников», а также к специальная литература и ее электронные аналоги.***

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/>

2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура ХХ век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008http://fanknig.org/book.php?id=24128592

3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>

4. Виртульные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>

5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>

6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>

7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. Дрофа, 2005.

8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.

9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/ilina/

10. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств.http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm

11. Интернет-галерея. http://www.printdigital.ru/

12. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. http://www.rosolymp.ru/

13. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>

14. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

15. Карпушина С.В. , Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

16. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>

17. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия <http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64>

18. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual, <http://virtualrm.spb.ru/>,

19. Лувр. http://louvre.historic.ru

20. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.

21. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.

22. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>

23. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>

24. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>

25. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик- Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.

26. Театральный онлайн словарь. <http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html>

27. Университетская онлайн библиотека. История искусства. <http://www.biblioclub.ru>

28. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

29. Шедевры мировой живописи. http://www.arslonga.ru

30. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>

31. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.

32. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>

33. Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/html\_Ru/08/hm89\_0\_0.html.